

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №24 с углубленным изучением
отдельных предметов" Приволжского района г.Казани

Принята

На заседании Педагогического совета
«31» августа 2020 года
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Школа №24»


А.Н. Васильева
Приказ №108
« 31 » августа 2020г.



Дополнительная образовательная общекультурная программа
«Вокально- инструментальный ансамбль»

Автор-составитель :
Тома Давыд Николаевич,
педагог дополнительного
образования

г.Казань,
2020г.

Образовательная программа
вокально – инструментального ансамбля
(рассчитана на детей от 10 – 17 лет, реализуется
в течении 3 лет обучения)

*« Культура воспитательного процесса
во многом определяется тем,
насколько насыщена школьная жизнь
духом музыки. Как гимнастика
выпрямляет тело, так музыка
выпрямляет душу человека»*

В.А. Сухомлинский

Пояснительная записка

Основной целью создания вокально-инструментального ансамбли является воспитание гармонически развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов советской, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушании классической и современной музыки.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

Создание такого коллектива предполагает многостороннюю работу по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на инструменте, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, одновременного пения и игры на инструменте, музыкально-образовательные беседы и слушании музыки.

В коллектив принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Желательно наличие певческого голоса и владение каким-либо музыкальным инструментом. Специфика работы ВИА, особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу на различных инструментах и по постановке голоса. Кружковцы, проявившие наибольшие способности, могут быть переведены в основной состав ансамбля, число которого не превышает 7—10 человек.

Качественно-количественный состав может варьироваться от трех (ударный инструмент, бас-гитара, ритм-гитара) до большего количества

инструментов в зависимости от возможностей учащихся, знаний руководителя и технического оснащения кружка, но не более 7—10.

Кружковцев следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Необходимым минимумом является наличие усилительной голосовой и инструментальной аппаратуры. Для усиления электрогитар, клавишных электромузыкальных инструментов и т. д. необходимо 2—3 усилителя с колонками. Для бас-гитары рекомендуется иметь отдельный низкочастотный усилитель с колонкой.

Для усиления голоса желательно иметь специальную электроусилительную аппаратуру с широкополосными микрофонами на стойках. Идеальным вариантом является наличие микшера и пульта управления.

Звучность инструментов во время репетиции и на концерте должна быть умеренной. Все инструменты должны быть тщательно настроены.

Кроме этого, необходимо иметь ноутбук

Для хранения и транспортировки аппаратуры нужны специальные чехлы.

Инструменты лучше постоянно хранить в одном месте, так как при частой транспортировке они быстрее выходят из строя.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление и память.

Наряду с традиционными разделами элементарной теории музыки: расположение нот на нотном стане, длительности, размер и т. д., кружковцы изучают буквенно-цифровые обозначения, усложненный ритм, знакомятся с основами гармонии, учатся соединять главные трезвучия, строят простейшие каденции и секвенции в различных тональностях, изучают строение музыкальной формы.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса школьников в это время находятся в периоде мутации или постмутации, тем не менее, в задачу руководителя входит обучение правильному пению, но всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевному голосоведению, певческому дыханию, дикции. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полезность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать культуру пения, оберегать подростков от манерничанья и подражательства. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном музыкальном материале.

Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. При одновременной работе вокальной и инструментальной групп необходимо уравновешивать звучность, поэтому пение без микрофонов совершенно недопустимо, так как приводит к излишней формировке голоса. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывают вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое

развитие, как исполнителей, так и слушателей.

Репетиции рекомендуется проводить 2 раза в неделю по 2,5-3 часа. Ансамблевые репетиции строятся следующим образом: начинать занятия можно с 15—20-минутного распевания. Это мобилизует внимание кружковцев, способствует слаженности пения. После настройки инструментов можно приступить к разучиванию нового материала, чтению нот с листа (один час). При этом целесообразно сочетать индивидуальные и групповые формы работы. Далее, после 5-минутного перерыва продолжают занятия: подстраиваются инструменты, повторяется и закрепляется предыдущий материал, разбирается форма произведения, его содержание и выразительные средства. Затем может быть проведена беседа о музыке или прослушивание грамзаписей. В конце занятия — подведение его итогов.

. Школьные ВИА — это, прежде всего, форма воспитания учащихся». Поэтому наряду с продолжением работы по овладению инструментом, музыкальной грамоте, постановке голоса, аккомпанированию особое место приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, кино. Важно и актерское решение исполняемых песен, в том числе с детальным обыгрыванием содержания. Все это нацелено на возможно более полное раскрытие художественного образа. Однако сценическим оформлением номеров лучше заниматься после того, как освоен музыкальный материал и составлена конкретная концертная программа.

Современный школьный вокально-инструментальный ансамбль выполняет разнообразные функции, главная из которых — воспитание гармонически развитой личности. Вот почему так важно, чтобы школьники научились не только петь и играть на инструменте, красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, но и формировать свою личность.

Очень важна для успешной деятельности ВИА самостоятельная работа кружковцев, осознанный, упорный и кропотливый труд, необходимый для преодоления многочисленных трудностей.

Работа ВИА будет не полной, если кружковцы не познакомятся с русской и зарубежной классической музыкой, с историческим развитием советской эстрады, джаза, массовой песни, творчеством советских композиторов и исполнителей. На музыкально-познавательные беседы и слушание музыки в программе ежегодно отводится 4 часа, т. е. одно занятие в месяц.

Проверкой знаний, умений и навыков кружковцев являются публичные выступления. Сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. Хорошие вокально-инструментальные ансамбли могут принимать участие в больших праздничных и тематических концертах с участием хора, солистов, вокальных ансамблей и других художественных коллективов.

Выбор репертуара для вокально-инструментального ансамбли — наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту коллектива, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать

воспитательные задачи. Репертуар должен быть идейно и художественно качественным, выдержанным в духе решения задач коммунистического формирования личности. При этом надо специально уделять внимание поэтическому тексту песен, который должен быть художественным.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- 1) идейной значимостью исполняемого,
- 2) художественной ценностью,
- 3) воспитательным значением,
- 4) доступностью музыкального и литературного текста,
- 5) разнообразием жанровой и музыкальной стилистики,
- 6) логикой компоновки будущей концертной программы.

Среди песен выбранного репертуара должны быть песни о Родине, о молодежи. Необходимо, чтобы песни гражданского звучания были только высокого качества и хорошо исполнялись.

Работа ВИА не ограничивается индивидуальными и групповыми занятиями со школьниками. Необходима также просветительская работа с родителями, постоянный контакт с ними, знакомство с успеваемостью учащихся, собрания и встречи с родителями. Если учитель музыки в школе не в состоянии охватить такой большой работы, то возможно привлечение одного или нескольких специалистов или уменьшение числа кружковцев до минимального.

Особо отметим, что деятельность и воспитательная работа, провозимая в вокально-инструментальном ансамбле, должна быть направлена на углубление музыкальных знаний, полученных на уроках музыки, развитие творческой активности ребят, интереса и любви к музыке. Она должна быть подчинена общим задачам музыкально-эстетического воспитания школьников.

Активное привлечение учащихся к занятиям в кружке, особенно на базе школ с продленным днем обучения, оказывает несомненную помощь школе в воспитании любого контингента детей, так как непосредственно способствует организации их досуга.

Интерес школьников к вокально-инструментальному ансамблю позволяет воспитывать трудных детей, особенно если они непосредственно заняты в данном коллективе, а концерты, в которых приходится участвовать, ставят всех кружковцев перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

Организация ВИА имеет двоякое назначение: с одной стороны, развитие художественно-самодеятельного творчества учащихся средствами эстетического воспитания и музыкального обучения, с другой — удовлетворение нужд школы и других детских организаций в интересных массовых мероприятиях. Однако излишнее увлечение концертной деятельностью, особенно постоянное участие в танцевальных программах, нельзя считать положительным. Но и отсутствие концертов, творческих показов и отчетных выступлений, перегрузка учебного процесса обедняет

деятельность ВИА.

Вокально-инструментальный ансамбль объединяет единомышленников, воспитывает в участниках чувство сотрудничества и товарищества, взаимопомощи и поддержки, без которых невозможно коллективное исполнение музыки.

Нормативно-правовой и документальной базой программы внеурочной деятельности являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- СанПиН, 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Приказ Минздрава от 28.11.2002) раздел 2.9.;
- Федеральный закон от 20.03.1999 №52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»,

Постановление Правительства Российской Федерации от 23.03.2001 №224 «О проведении эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования» в части сохранения и укрепления здоровья школьников

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОТЫ КРУЖКА «ВИА»

ЦЕЛЬ:

Формирование творческих способностей, привития музыкальной культуры посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации и саморазвития личности

ЗАДАЧИ:

- формирование интереса к музыкальной культуре;
- развивать музыкальный вкус;
- развивать индивидуальные способности обучающихся игры на музыкальных инструментах;
- воспитывать уважение и чувство любви к музыкальным инструментам и музыке;
- развивать познавательный интерес к музыкальному искусству»
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- создавать условия для социальной и профессиональной для самореализации личности;
- формирование видеть красоту посредством игры на музыкальных инструментах

Организационные формы работы:

- Индивидуальная;
- Групповая.

Педагогические методы :

- Словесные (беседа, объяснение)
- Практические (восприятие, исполнение)
- Наглядные (демонстрация, подражание)
- Стимулирование (соревнования, поощрения)
- Контроль и самоконтроль (индивидуальный опрос, фронтальный опрос)

Методы организации учебной деятельности:

- формирование самостоятельности в интерпретации произведений;
- интонационный и художественный анализ произведений;
- механизм контрастов, сравнений, импровизации, подбор по слуху;
- игра (выполнение творческих заданий)

Данная программа разработана на основе авторской программы В. Кипор и Т. Толбатовой.

Программа рассчитана на три года обучения, возможна работа на более длительный срок. Предусмотрена работа с учащимися от 10 до 17 лет.

По окончании периода обучения ребята, по желанию продолжают заниматься и участвовать в различных конкурсах, концертах до выпускного возраста.

Предоставляется возможность посещать ВИА всем желающим ребятам, независимо от их музыкальных способностей. Дети принимаются на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

Для обучения формируются три разновозрастных музыкальных коллектива. Возможен прием ребят в течении года.

Занятия проводятся по группам в 4-6 человек три раза в неделю. Два часа в неделю занимается группа первого года обучения, два часа в неделю занимаются ребята второго года обучения и два часа группа третьего года обучения. Может использоваться система дублёрства (участники разных составов могут заменить друг друга во время выступлений).

В программе предусмотрена концертная деятельность через организацию конкурсов, творческих вечеров, концертов, районных смотров в ДЮЦ «Гармония», ДК.

Для более успешного обучения имеется отдельный класс, музыкальные инструменты:

- акустическая система;
- электроклавишный инструмент;
- электрогитары;
- ударная установка;
- микрофоны;
- компьютер

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности предусматривает достижение следующих результатов образования:

- личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
 - предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания.
 - Личностными результатами программы является формирование следующих умений:
 - **Определять** и **высказывать** под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, **делать выбор**, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «ВИА»- является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. Регулятивные УУД:

- **Определять и формулировать** цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- **Проговаривать** последовательность действий на уроке.
- Учить **высказывать** своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить **работать** по предложенному учителем плану.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками **давать** эмоциональную **оценку** деятельности класса на занятии.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

2. Познавательные УУД:

- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: **находить ответы** на вопросы, используя учебный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: **делать** выводы в результате совместной работы всего класса.

3. Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- **Слушать и понимать** речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в приложении представлены варианты проведения уроков).

Оздоровительные результаты программы внеурочной деятельности:

- осознание обучающимися необходимости заботы о своём здоровье и выработки форм поведения, которые помогут избежать опасности для жизни и здоровья, а значит, произойдет уменьшение пропусков по причине

болезни и произойдет увеличение численности обучающихся, посещающих спортивные секции и спортивно-оздоровительные мероприятия;

- социальная адаптация детей, расширение сферы общения, приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

Первостепенным результатом реализации программы внеурочной деятельности будет сознательное отношение обучающихся к собственному здоровью во всем его проявлениях.

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы внеурочной деятельности

В конце обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять правильно около 30 песен в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель контингента творческого объединения: на начало года и на конец года. Практика работы показывает, что численность занимающихся детей не снижается.

По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала. Все 30 предложенных детям песен включены в тест для детей. Песни оцениваются по принципу «нравится — не нравится». Результаты теста позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает картину формирования музыкальных вкусов подростков и позволяет определить зоны совершенствования программы.

Первый год обучения:

Обучаемые должны знать:

- основы гармонии;
- жанры музыки;
- буквенное обозначение аккордов;

- интервалы, мажорный и минорный лад в музыке.

Обучаемые должны уметь:

- играть аккорды по буквенным обозначениям;
- исполнять простые музыкальные произведения.

Второй год обучения:

Обучаемые должны знать:

- аккорды, размеры, тональности;
- интервалы, мажорный и минорный лад в музыке.

Должны уметь:

- исполнять различные ритмические рисунки;
- петь под собственный аккомпанемент.

Третий год обучения:

Обучаемые должны знать:

- примеры транспозиции;
- функцию и роль в ансамбле каждого инструмента;
- звуковой баланс между пением и сопровождением.

Должны уметь:

- исполнять музыкальные произведения в едином ритме с использованием динамических оттенков;
- играть импровизации и петь под собственный аккомпанемент.

Формы учета знаний и умений, система контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления, творческие отчеты, участие в конкурсах .

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио»

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Количество часов					
		Групп.	Теор.	Прак.	Инд.	Теор.	Прак.
1.	Введение. Музыкально – образовательная деятельность.	3	2	1			
2.	Музыкально – теоретические дисциплины.	6	3	3			
3.	Струнные				12	3	9
4.	инструменты. Электроклавишные				10	3	7
5.	инструменты.				8	2	6
6.	Ударные инструменты. Основные певческие	6	2	4			
7.	навыки. Ансамбль. Основы звукорежиссуры	27	2	25			

ИТОГО: 72 часа.

Программа 1 года обучения

1. Введение. Музыкально – образовательная деятельность:

Введение

Теория: экскурс в историю ВИА.

Цели, задачи курса первого года обучения. Формы предстоящей работы.
Правила техники безопасности.

Практика: прием ребят в ВИА. Анализ музыкальных способностей.
Выбор инструмента солирующей группы. Наглядный показ игры на инструментах.

Музыкально-образовательная деятельность

Теория: беседа «Жанровое разнообразие музыки»

2. Музыкально – теоретические дисциплины:

Звук

Теория: свойство музыкального звука, тембр, высота звука, громкость, длительность.

Натуральный звукоряд. Основные ступени. Музыкальный строй.

Практика: обозначение звуков по буквенной системе (музыкальный алфавит).

Интервал

Теория: простые интервалы. Величина интервалов. Обращение интервалов.

Интервалы в тональностях мажора и минора.

Практика: построение интервала на ступенях мажора и минора.

Лад и тональность

Теория: мажорный лад. Гамма натурального мажора. Тональность.

Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Гамма натурального минора. Гармонический и мелодический минор.

Практика: обозначение свойства мажорного и минорного лада. Сходство и различие (на слух).

Аккорды

Теория: аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Трезвучия в мажоре и миноре.

Практика: сокращенные буквенные записи аккордов. Построение аккордов. Соединение главных трезвучий.

Ритм и метр. Размер. Такт.

Теория: Длительности , простейшие ритмические группы в размерах 2/4; 3/4; 4/4.

Практика: Определение размеров 2/4; 3/4; 4/4. Исполнение ритма .

3. Струнные инструменты:

Электрогитара

Теория: Роль ритм гитары в ансамбле. Техническая характеристика гитары, темброблока, усилителя, динамических колонок. Правила подключения, пользования и хранения. Общие сведения. Строй. Позиция. Обозначение пальцев. Буквенно-цифровое обозначение аккордов .

Практика: Постановка рук. Способы извлечения аккордов. Разучивание упражнений. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Настройка инструмента. Отработка техники.

Бас-гитара

Теория: Роль бас-гитары в ансамбле. Техническая и тембровая характеристики. Правила подключения, пользования и хранения. Строй. Позиция.

Практика: Положение инструмента. Постановка рук. Игра пальцами и медиатором. Положение большого пальца. Аппликатура и позиции. Виды басовой партии.

4. Электроклавишные инструменты

Теория: Синтезатор. Техническая характеристика и принцип эксплуатации. Правила подключения, пользования и хранения. Правила техники безопасности. Аккомпанемент. Выбор голоса, тембра, звуковых эффектов.

Практика: упражнение в положении « стоя » за инструментом. Постановка рук. Извлечение звука. Исполнение аккордов. Аккомпанирование инструментальной группе.

5. Ударные инструменты:

Теория: Сведения об инструменте (малый барабан, альты, том бас, тарелки).

Устройство. Ритмы и их обозначения.

Практика: Упражнения для развития рук. Аппликатура, одиночные удары, двойки, « двойки с ускорением», исполнение ритма на слух.

6. Основные певческие навыки:

Теория, практика: Индивидуальное певческое развитие. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Разучивание песен.

7. Ансамбль и Основы звукорежиссуры :

Роль каждого инструмента в ансамбле, одновременное начало исполнения на всех музыкальных инструментах, слаженная игра, одновременное окончание игры, точное исполнение длительностей. Разучивание несложных музыкальных произведений.

Техника безопасности в условиях концертной деятельности .Монтаж-демонтаж аппаратуры в условиях концертной деятельности. Основы коммутации в условиях концертной деятельности

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Количество часов					
		Групп.	Теор.	Прак.	Инд.	Теор.	Прак.
1.	Введение. Музыкально – образовательная деятельность.	2	1	1			
2.	Музыкально – теоретические дисциплины.	3	1	2			
3.	Струнные				12	2	10
4.	инструменты.				6	1	5

5.	Электроклавишные инструменты.				6		6
	Ударные инструменты.						
6.	Основные певческие	5	1	4			
7.	навыки.	34					
8.	Ансамбль.	4		34			
	Концертная деятельность.						
	Основы звуорежиссуры						

ИТОГО: 72 часа.

Программа 2 года обучения

1. Введение. Музыкально-образовательная деятельность:

Введение

Теория: Анализ работы первого года обучения. Цели и задачи второго года обучения. Формы предстоящей работы. Правила техники безопасности.

Практика: Повторение ранее изученных произведений. Просмотр видеоматериала с записями выступлений ВИА.

Музыкально-образовательная деятельность

Теория: Беседа « Новые направления в музыке»

2. Музыкально-теоретические дисциплины:

Аккорды

Теория: Септаккорд.

Практика:

Мелодическое и гармоническое звучание аккордов.

Тональность. Транспозиция.

Теория: Определение тональности. Понятие транспозиции.

Практика: Определение лада и тональности музыкальных произведений.

Упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз.

3. Струнные инструменты:

Электрогитара

Теория: Закрепление знаний первого года обучения.

Практика: Отработка техники игры: пиццикато, вибрато. Исполнение различных ритмических рисунков.

Бас-гитара

Теория: Закрепление знаний первого года обучения.

Практика: Совершенствование техники игры. Тип басовой гаммаобразной гаммы.

4. Электроклавишные инструменты

Теория: Закрепление знаний первого года обучения. Роль подголосочной полифонии.

Практика: Совершенствование техники игры. Импровизация. Подбор музыкальных произведений на слух. Исполнение партии в ансамбле.

5. Ударные инструменты:

Практика: Закрепление знаний первого года обучения.
Совершенствование игры. Игра в ансамбле.

6. Основные певческие навыки:

Теория, практика: Повторение навыков первого года обучения.
Вокально-ансамблевая работа. Разучивание песен. Исполнение с ансамблем.

7. Ансамбль:

Дальнейшее развитие навыков всех исполнителей в ансамбле. Чистота исполнения. Разучивание новых песен.

8. Концертная деятельность . Основы звукорежиссуры:

Участие в конкурсах, музыкальных вечерах, районных смотрах.
Техника безопасности в условиях концертной деятельности .Монтаж-демонтаж аппаратуры в условиях концертной деятельности. Основы коммутации в условиях концертной деятельности

Программа 3 года обучения

№	Тема	Количество часов					
		Групп.	Теор.	Прак.	Инд.	Теор.	Прак.
1.	Введение. Музыкально – образовательная деятельность.	2	1	1			
2.	Музыкально – теоретические дисциплины.	3	1	2			
3.	Струнные				8	1	7
4.	инструменты. Электроклавишные				6	1	5
5.	инструменты.				6		6
6.	Ударные инструменты. Основные певческие	5	1	4			
7.	навыки.	34		34			
8.	Ансамбль. Концертная деятельность. Основы звукорежиссуры	8					

ИТОГО: 72 часа.

Введение

Теория: Анализ работы второго года обучения. Цели и задачи третьего года обучения. Формы предстоящей работы. Правила техники безопасности.

Практика: Повторение ранее изученных произведений.

Музыкально-образовательная деятельность

Теория: Беседа « Новые группы и их творчество»

2. Музыкально-теоретические дисциплины:

Аккорды

Теория: Доминантсептаккорд.

Практика: Мелодическое и гармоническое звучание аккордов.

Модуляция

Теория: Модуляция и отклонение. Модуляция в родственные тональности.

Практика: Определение в мелодиях главной тональности. Отклонения модуляции, в которую происходит модуляция.

3. Струнные инструменты:

Электрогитара

Теория: Закрепление знаний второго года обучения.

Практика: Исполнение различных ритмических рисунков.

Совершенствование техники игры. Подбор музыкальных произведений на слух.

Бас-гитара

Теория: Закрепление знаний второго года обучения.

Практика: Совершенствование техники игры. Подбор музыкальных произведений на слух.

4. Электроклавишные инструменты

Теория: Закрепление знаний второго года обучения. Чистые и смешанные тембры. Звуковые эффекты. Выразительные средства клавишных в ансамбле.

Практика: Совершенствование техники игры. Импровизация. Подбор музыкальных произведений на слух. Исполнение партии в ансамбле.

5. Ударные инструменты:

Практика: Закрепление знаний второго года обучения.

Совершенствование игры. Игра в ансамбле.

6. Основные певческие навыки:

Теория, практика: Повторение навыков второго года обучения.

Вокально-ансамблевая работа. Разучивание песен. Исполнение с ансамблем.

7. Ансамбль:

Дальнейшее развитие навыков всех исполнителей в ансамбле. Чистота исполнения. Разучивание новых песен.

8. Концертная деятельность. Основы звукорежиссуры:

Участие в конкурсах, музыкальных вечерах, районных смотрах. Техника безопасности в условиях концертной деятельности. Монтаж-демонтаж аппаратуры в условиях концертной деятельности. Основы коммутации в условиях концертной деятельности

Литература

1. Л. Красинская, В. Уткин « Элементарная теория музыки » Москва, « Музыка» 1991г.
2. « Практическое руководство по музыкальной грамоте » Москва, « Музыка» 1988г.
3. А. Готлиб, « Основы ансамблевой техники» Москва, « Музыка» 1971г.
4. А. Иванов-Крамской « Школа игры на шестиструнной гитаре»
5. Г. Егорова , В. Штейман « Ритмические упражнения для малого барабана » Москва, « Музыка» 1994г .
6. Б. Теплов « Психология музыкальных способностей» Москва, Москва, « Музыка» 1984г.
7. В. Ровнев « Работа самодеятельного вокального ансамбля» Л. 1983г.
8. В. Кипор, Т. Толбатова Программа студии вокально-инструментальной музыки
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение», 1989.
Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1999.

Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано.

М

12. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.

13. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. М: Композитор, 2000.

1

9

8

2

.